

**L'INTERVISTA** LO SCRITTORE RACCONTA IL SUO NUOVO ROMANZO "L'IMPERFETTA MERAVIGLIA"

## De Carlo, l'amore rock di una strana coppia

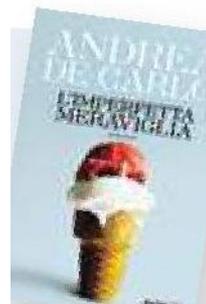
DANIELA PIZZAGALLI

**Q**uante probabilità avevano, una gelataia lesbica italiana e un famoso cantante rock inglese alla vigilia del matrimonio, d'incontrarsi e innamorarsi in un paesino della Provenza? Questa coppia impossibile è al centro del nuovo romanzo



di Andrea De Carlo, "L'imperfetta meraviglia", che segna anche l'esordio dello scrittore con la casa editrice Giunti. I due protagonisti sono spiazzati di fronte ai passi che stanno per fare. «Non riescono a riconoscere la propria posizione nel mondo».

L'ARTICOLO >>> 37



### Intervista allo scrittore sul nuovo libro

# DE CARLO La vita è rock, ma va coltivata

Una strana coppia è al centro di "L'imperfetta meraviglia"  
«Odio i romanzi consolatori perché nella realtà non è così»

DANIELA PIZZAGALLI

QUANTE probabilità avevano, una gelataia lesbica italiana e un famoso cantante rock inglese alla vigilia del matrimonio, d'incontrarsi e innamorarsi in un paesino della Provenza? Questa coppia impossibile è al centro del nuovo romanzo di Andrea De Carlo, "L'imperfetta meraviglia" (368 pagine, 18 euro), che segna anche l'esordio dello scrittore con la casa editrice Giunti, che con l'arrivo come direttore editoriale di Antonio Franchini, ex Mondadori, ha rilanciato il fronte della narrativa. In seguito, Giunti ha anche acquisito Bompiani,

l'ex casa editrice di De Carlo, dalla quale molti autori erano invece approdati nel frattempo alla Nave di Teseo fondata da Elisabetta Sgarbi.

Torniamo ai protagonisti del romanzo: lei si chiama Milena Migliari, lui Nick Cruickshank, e sono sempre indicati così, con nome e cognome, un'insolita scelta stilistica per rappresentare un uomo e una donna in un certo modo estranei alla loro stessa vita. Sono tutti e due a disagio e spiazzati di fronte ai passi che stanno per fare. Lei sta per sottoporsi alla fecondazione artificiale per accontentare la compagna, lui sta per imbarcarsi in un nuovo matrimonio dopo averne visti fallire due.

«Entrambi non riescono a

riconoscere la propria posizione nel mondo» racconta De Carlo «L'identificazione con nome e cognome ha un po' la funzione delle coordinate Gps, per capire dove si stanno muovendo».

**La prima a entrare in scena è lei, ma l'alter ego dell'autore non può che essere lui, la rockstar, dato che De Carlo è ormai molto attivo anche in campo musicale.**

«Sì, da sempre mi sono inte-



ressato di musica, ma in questo romanzo m'identifico in entrambi, anzi ancora di più in

lei, per il suo bisogno di autenticità, d'integrità, valori che lui viveva all'inizio ma poi, dopo il successo, ha trascurato, pur sentendone la nostalgia. Ormai la sua band fa solo canzoni commerciali, per accontentare il pubblico».

**Questo desiderio di purezza in Milena Migliari si realizza creando gelati: una passione che condivide?**

«Sì, e ho scoperto che è molto diffusa. Il libro riscuote molto successo tra i gelatai! Oggi si creano gusti nuovi, fantasiosi, con prodotti locali

e accostamenti sorprendenti ma comunque legati alla stagione. È artigianato, ma richiede creatività e dedizione, come la vera arte».

**Mentre eleva l'artigianato al livello dell'arte, nel romanzo denuncia severamente l'arte che tradisce se stessa quando diventa di maniera e strizza l'occhio al pubblico più ignorante.**

«Sì, questo succede con le canzoni ma a maggior ragione

con i libri. Nel romanzo alludo a un ipotetico scrittore inglese che fa romanzi politicamente corretti e con l'immane lieto fine "con l'intenzione scaltra di non creare dispiacere nei lettori". Odio quei romanzi consolatori in cui tutto alla fine s'aggiusta, perché nella vita non funziona così. Ogni lacerazione crea ferite permanenti».

**È un romanzo a favore delle donne, e molto critico nei confronti degli uomini: "Detesto gli uomini - dice Nick Cruickshank - per la loro li-**

**mitatezza, per come sono come prevedibili. Se fossi una donna, anch'io preferirei stare con una donna".**

«È un romanzo contro la

prevedibilità, la ripetitività che s'instaura a un certo punto della vita, quando non si ha più voglia di sperimentare, di cambiare, di rischiare. È un romanzo sorprendente, perché mette i protagonisti davanti all'imprevedibile».

**Loro stessi non riescono a capire le proprie reazioni, tanto che si fanno continuamente domande, come se intervistassero la loro vita.**

«Sono le domande che io stesso mi pongo, per capire le mie motivazioni, le mie reazioni rispetto ai fatti e agli incontri della vita. Sono le domande che si fanno tutti, anche se magari non le esprimo. Io ho voluto dividerle».

**"La merveille imparfaite" è il nome della gelateria di Milena, che dà il titolo al libro. Dove sta l'imperfezione?**

«Nel fatto che non dura. Come il gelato, destinato a sciogliersi, così i momenti belli della vita sono labili. Ci accorgiamo che erano preziosi quando sono passati, questa è la loro imperfezione».

**Dipende anche da noi prolungarne la durata.**

«Sì, le cose più preziose bisogna conquistarle, alimentarle, perché non sono acquisite per sempre. Bisogna essere attivi per mantenerne l'incanto».

**In giro per l'Italia a presentare il nuovo romanzo, Andrea De Carlo fa parecchie tappe in Liguria, che è ormai la sua casa.**

«Sì, sono quasi sette anni che vivo nell'entroterra di Camogli, ma ho sempre frequentato e amato la Liguria, perché fin da bambino passavo tre mesi d'estate a Bocca di Magra e mi sono rimasti sempre dentro i colori, i sapori, e la luce inconfondibile della Liguria».

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

## L'esordio da Giunti

«L'imperfetta meraviglia» (368 pagine, 18 euro) è il primo romanzo pubblicato da Andrea De Carlo con l'editore

Giunti. Dal 1984, con "Macno" i libri di De Carlo erano usciti da Bompiani. Il primo romanzo, "Treno di panna", poi diventato film, uscì da Einaudi nel 1981

